

Loimaan työväenopisto
Loimaan Seudun Teatteriyhdistys ry

TAITEEN PERUSOPETUS
TEATTERITAITEEN
YLEISEN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA
Loimaan työväenopistossa

Tämä opetussuunnitelma täsmentää ja täydentää niitä tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä, joita Opetushallituksen vahvistaman taiteen perusopetuksen teatterin yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa on määrätty noudatettavaksi.

Laki taiteen perusopetuksesta 633/1998.

Asetus taiteen perusopetuksesta 813/1998.

<u>1. TEHTÄVÄ, ARVOPOHJA JA TAVOITTEET</u>	3
<u>1.1 Toiminta-ajatus</u>	3
<u>1.2 Tehtävä</u>	3
<u>1.3 Arvot ja yleiset tavoitteet</u>	3
<u>2 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN</u>	4
<u>2.1 Opiskeluympäristö</u>	4
<u>2.2 Oppimiskäsitys</u>	4
<u>2.3 Työtavat</u>	5
<u>3 OPINTOJEN TAVOITTEET JA SISÄLTÖ OPINTOKOKONAISUUKSITTAIN</u>	5
<u>3.1 Teatteritaiteen perusteet</u>	5
<u>3.2 Teatteritaiteen perusopinnot opintolinja A (alk. 7-8v), opintokokonaisuudet 1-6</u>	5
<u>3.3 Teatteritaiteen perusopinnot opintolinja B (alk. 10-12v), opintokokonaisuudet 1-6</u>	9
<u>3.4 Työpajaopinnot, opintokokonaisuudet 7-10</u>	12
<u>4. OPETUKSEN TARJONTA JA OPETUSJÄRJESTELYT</u>	13
<u>4.2 Opintojen laajuus</u>	14
<u>4.3 Opintoryhmien koko</u>	14
<u>4.4 Teatteriesitykset Loimaan teatterissa</u>	14
<u>4.5 Oppilastiedote</u>	14
<u>4.6 Yhteistyö huoltajien kanssa</u>	15
<u>4.7 Lasten tuonti ja haku</u>	15
<u>4.8 Oppilaiden vakuutukset</u>	15
<u>5. ANNETTAVAN OPETUKSEN MÄÄRÄ OPINTOKOKONAISUUKSITTAIN</u>	15
<u>5.1 Perusopinnot</u>	15
<u>5.2 Työpajaopinnot</u>	16
<u>6. ARVIOINTI</u>	16
<u>6.1 Oppilasarviointi</u>	16
<u>7. TODISTUKSET</u>	17
<u>7.1 Muualla suoritettujen opintojen hyväksyminen</u>	17
<u>7.2 Osallistumistodistus ja päättötodistus</u>	17
<u>7.3 Todistus suoritetusta opintokokonaisuudesta</u>	18
<u>8. OPPILAAXI OTTAMINEN</u>	18
<u>8.1 Opintojen aloittaminen</u>	18
<u>8.2 Opintojen jatkaminen</u>	18
<u>8.3 Opintojen keskeytyminen</u>	18

8.4 Lukukausimaksut	19
8.5 Vapaaoppilaspaikat	19
9. YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA	19

1. TEHTÄVÄ, ARVOPOHJA JA TAVOITTEET

1.1 Toiminta-ajatus

Loimaan työväenopisto ja Loimaan Seudun Teatteriyhdistys ry järjestävät yhteistyössä taiteen perusopetuksen yleisiä opintoja 1.8.2013 alkaen. Loimaan työväenopistossa annetaan taiteen perusopetusta sekä kuvataiteessa että teatteritaiteessa.

Teatteritaiteen perusopetuksessa noudatetaan taiteen perusopetuksesta annetun lain ja Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti yleisen oppimäärän mukaista opetusta. Opetussuunnitelmat hyväksyy Loimaan kaupunki. Opetussuunnitelman kehittämistyö on jatkuva yhteistyöprosessi, johon sekä opettajat että opiston henkilökunta osallistuvat.

1.2 Tehtävä

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää opetusta, jonka tehtävänä on luoda perustaa emotionaaliselle, esteettiselle ja eettiselle kasvulle sekä antaa edellytyksiä elinikäiseen taiteiden harrastamiseen. Tehtävänä on myös kehittää oppilaiden ajattelemisen taitoja ja luovuutta elämän eri alueilla.

Taiteen opiskelun tarkoituksena on avata oppilaille uusia mahdollisuuksia ymmärtää taidetta ja kulttuuria sekä niiden sisältämiä merkityksiä. Taide ymmärretään mahdollisuutena jakaa ja avata kokemuksia sekä vaikuttaa.

1.3 Arvot ja yleiset tavoitteet

Opetus perustuu ihmiskäsitykseen, jossa ihminen on ainutkertainen ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti elämäänsä. Taidekasvatuksen tavoitteena on vahvistaa oppilaan aisti- ja tunneherkkyyttä ja tukea opiskelu- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Tavoitteena on myös kehittää eri kulttuurien ymmärtämistä ja tulkitsemista.

Teatteritaiteen perusopetuksentavoitteena on vahvistaa oppilaan luovuutta, ajattelutaitojen kehittymistä sekä kykyä pitkäjänteiseen, tavoitteelliseen työskentelyyn. Opetuksessa vahvistetaan oppilaan myönteisen minäkuvan ja itsetunnon kehittymistä. Oppilas rakentaa maailmankuvaansa ilmaisemalla ja tutkimalla taiteen keinoin kokemuksiaan ja itselleen merkityksellisiä elämän sisältöjä. Opiskelussa on keskeistä taiteen tekeminen ja sen kokemisen ilo sekä halu, taito, uteliaisuus ja uskallus tulkita taidetta persoonallisesti. Opetuksessa tulee ottaa huomioon oppilaiden yksilölliset erot ja tukea oppilaan kehittymistä hänen omista lähtökohdistaan.

Teatteritaiteen opiskelun myötä oppilas oppii antamaan kokemuksilleen merkityssisältöjä ja ilmaisemaan ajatuksiaan, tunteitaan ja tavoitteitaan teatteritaiteen keinoin. Teatteritaiteen opiskelu on toiminnallista, ja oppiminen tapahtuu omakohtaisen tekemisen kautta. Opiskelussa korostuu ryhmässä toimiminen ja kokemuksellinen oppiminen. Oppilas oppii myös arvioimaan omaa työskentelyään vuorovaikutteisissa tilanteissa. Teatteritaiteelle on ominaista monitaiteellisuus ja vuorovaikutus muiden taiteiden kanssa, mikä tulee huomioida opetuksessa.

2 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

2.1 Opiskeluympäristö

Opetus toteutetaan yhteistyössä Loimaan Seudun Teatteriyhdistys ry:n kanssa yhdistyksen ylläpitämän Loimaan teatterin tiloissa. Loimaan Seudun Teatteriyhdistys ry on toiminut vuodesta 1987 ja keskittynyt lapsi- ja nuorisoteatteritoimintaan. Teatteri toimii vuokratiloissa Vesikoski-talossa. Se ylläpitää myös Kertunmäen kesäteatteria. Tilat ovat teatteritoimintaan rakennetut ja soveltuvat opetukseen erinomaisesti. Teatterissa on kahviotila, tekniikkahuone, teatterisali, harjoitushuone, pienrekvisiittavarasto, suihku, maskeeraushuone, useita pukuvarastoja sekä lavastevarasto ja -rakentamo. Teatteri on pääosin lasten ja nuorten käytössä. Loimaan Seudun Teatteriyhdistys ry sai vuonna 2009 kulttuuriministerin jakaman Lapsen päivä –palkinnon esimerkellisestä lasten ja nuorten taidekasvatustyöstä. Vuosina 2010-12 on osallistuttu lapsi- ja nuorisoteatterifestivaaleille eri esityksillä. Vuodesta 2010 teatterin kansainvälistä toimintaa on kehitetty yhteistyössä irlantilaisen County Limerick Youth Theatren ja itävaltalaisen Biondek Bühnen kanssa.

2.2 Oppimiskäsitys

Loimaan teatterin ja Loimaan työväenopiston tavoitteena on edistää lasten ja nuorten kykyä ilmaista itseään ja kasvaa luoviksi, itseään ja toisia kunnioittaviksi yksilöiksi. Meille erilaisuus on rikkautta ja haluamme tarjota lapsille ja nuorille paikan, jossa jokainen voi tuntea itsensä hyväksytyksi, ainutlaatuiseksi ja tärkeäksi. Korostamme sitä, että taitoja opitaan harjoittelun kautta, että taiteessa on useita oikeita vastauksia ja tapoja saman asian toteuttamiseen, että ilmaisussa tärkeää on aitous ja että pitkäjänteinen ja sinnikäs työ tuottaa hyvän tuloksen.

Tavoitteenamme on valmistaa yhdessä lasten ja nuorten kanssa laadukkaita ja monipuolisia teatteriesityksiä sekä teksti- että ryhmälähtöisesti ohjaajan ja osallistujien ideoita huomioiden, yhdessä oppien ja tekemisestä nauttien. Teatteritoiminnassa lapset ja nuoret osallistuvat monin eri tavoin toimimalla esiintymisen ohella käsikirjoittajina, maskeeraajina, puvustajina, kahvion ja narikan sekä tekniikan töissä. Aikuisten, lasten ja nuorten muodostama yhteisö on sen käyttäjille tärkeä, viihtyisä ja mieluinen toimintaympäristö.

Opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi, jonka kautta syntyy kulttuurinen osallisuus. Taiteen oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi.

Opiskelu on tavoitteellista, ja erilaisissa tilanteissa työskennellään opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti. Opettajalla on keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämiseksi, että erilaisten oppilaiden edistyminen on mahdollista.

Oppilaalla on aktiivinen rooli opiskelussa ja oppimisessa. Opetuksessa huomioidaan oppijan aiemmat kokemukset, lähtökohtana on tutkiva oppiminen. Lähestymistapa opittavaan on toiminnallinen.

Opetusta antavat opettajat, jotka ovat suorittaneet pedagogiikan tai taidekasvatuksen opinnot tai osoittaneet niitä vastaavaa käytännön kokemusta, tietoa ja tuntemusta.

2.3 Työtavat

Opetus tapahtuu pääasiassa viikko-opetuksena, mutta myös lyhyet kurssit osana opetusta ovat mahdollisia. Opetuksessa voidaan käyttää tarpeen mukaan eri taiteenalojen opettajia. Työpajoissa opetus on monimuoto-opetusta, ja painopiste on esitysprosesseihin tutustumisella ja osallistumisella. Työpajaopinnot ovat sidoksissa näytelmän valmistusprosessiin ja kestävät harjoitusten ja esitysten vaatiman ajan. Teatteriesitysten katsominen ja niistä oppiminen kuuluu myös yhtenä keskeisenä työmenetelmänä opintoihin koko niiden keston ajan.

3 OPINTOJEN TAVOITTEET JA SISÄLTÖ OPINTOKOKONAISUUKSITTAIN

3.1 Teatteritaiteen perusteet

Teatteritaiteen perusteet jakautuvat Loimaan työväenopistossa kahteen opintolinjaan, joista kumpikin sisältää perusopintojen opintokokonaisuudet 1-6, joiden aikana oppilas tutustuu teatteritaiteen perusteisiin ja teatterin eri muotoihin.

Opintokokonaisuudet 1-3 johdattavat teatterin peruskäsitteisiin ja työskentelytapaan sekä -prosesseihin. Opetuksessa painotetaan teatterin ryhmätyöluonnetta, oppilaan kykyä vuorovaikutukselliseen toimintaan ryhmän jäsenenä ja yhteistyöhön ryhmän muiden jäsenten kanssa. Teatteri- ja roolileikkien avulla vahvistetaan oppilaan ilmaisu- ja havaintokyvyn kehittymistä ja opetellaan oman kehon ja äänen käyttämistä työvälineenä. Juoni, tarina, roolihenkilö, toiminta jne. tulevat tutuksi erilaisten harjoitusten, improvisaatioiden sekä esitystehtävien kautta.

Opintokokonaisuuksien 4-6 aikana oppilaan tietoisuus omasta vastuullisesta ja aktiivisesta roolistaan teatteriesityksen osana lisääntyy. Samalla ryhmään sitoutuminen ja sen merkitys vahvistuu. Esitysprosessien kautta tutustutaan teatterin eri osa-alueisiin: ohjaus, dramaturgia, näyttelijäntyö, puvustus ja maskeeraus, lavastus sekä valo- ja äänisuunnittelu ja opitaan erittelemaan niiden merkitystä ja hyödyntämään monenlaisia mahdollisuuksia.

Opintolinja A on tarkoitettu teatteritaiteen perusopinnot 7-8-vuotiaana aloittaville oppilaille.
Opintolinja B on tarkoitettu teatteritaiteen perusopinnot 10-13-vuotiaana aloittaville oppilaille.

3.2 Teatteritaiteen perusopinnot opintolinja A (alk. 7-8v.), opintokokonaisuudet 1-6

1. ENSIASKELEET

30h

Syksy: ryhmän yhteishenki, fyysinen ja visuaalinen ilmaisu osana harjoitteita, teatteri-ilmaisun peruskäsitteitä, pieniä esityksiä omalle ryhmälle

Tavoitteet:

Oppilas

- kokee ryhmän ilmapiirin turvalliseksi ja innostavaksi
- tuntee kuuluvansa ryhmään ja toimii yhteistyössä kaikkien sen jäsenten kanssa
- saa purkaa energiaa ja ilmaista erilaisia tunteita harjoitteiden kautta
- rohkaistuu ilmaisemaan itseään monin eri tavoin ja nauttii siitä
- saavuttaa lisää keskittymiskykyä ja pitkäjänteisyyttä
- kokee esiintymisen turvalliseksi

Opetuksen sisällöt:

- tutustumis- ja ryhmäytymisharjoitteet
- liikuntaleikit, musiikkiliikunta, rytmiharjoitukset
- ilmaisuleikit ja draamaleikit
- aistiharjoitukset

Kevät: sadut ja tarinat, tarinan kerronta yhdessä

Tavoitteet:

Oppilas

- rohkaistuu heittäytymään leikin, sadun ja seikkailujen maailmoihin
- harjoittaa mielikuvitustaan ja eläytymiskykyään
- toimii aktiivisesti luovana persoonana
- vahvistaa taitojaan toimia ryhmässä
- tuo esille näkemyksiään
- kannustaa toisia ja arvostaa muiden ideoita

Opetuksen sisällöt:

- tarinoiden kuunteleminen ja katseleminen, omien tarinoiden tuottaminen
- työskentelyn jäsentäminen sanallisesti, kuvallisesti ja ilmaisullisesti

2. TEATTERISSA

60h

Syksy: eri teatterin elementit innoittajana – ääni, kuva, tila, rekvisiitta, asut, maskeeraus, valaistus jne. työskentelyn lähtökohtana

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu teatterin eri elementteihin ja niiden luonteeseen
- lähestyy esiintymistä erilaisista lähtökohdista
- näkee useat erilaiset toteutustavat vaihtoehtoisina mahdollisuuksina
- rohkaistuu ilmaisuun eri välineiden ja elementtien kautta
- hahmottaa teatterin maailmaa ja sen lainalaisuuksia

Opetuksen sisällöt:

- kontaktileikit, liikuntaleikit
- draamalliset harjoitteet: eri elementit työskentelyn lähtökohtana
- teatterivierailu, toisten ryhmien esitysten katsominen
- teatterin toimintaympäristön havainnointi ja kokeilu erilaisin välinein

Kevät: roolihahmoon eläytyminen ja erilaisten hahmojen kehittäminen

Tavoitteet:

Oppilas

- kehittää sanatonta ilmaisuun ja kehonhallintaansa
- rohkaistuu käyttämään eleitä, ilmeitä, liikkeitä kerronnan välineenä
- osaa rakentaa erilaisia henkilöihahmoja kiinnittäen huomiota esim. liikkumiseen, äänenkäyttöön, ulkonäköön
- eläytyy tarinaan roolihenkilön näkökulmasta
- oppii ymmärtämään henkilöihahmojen kirjoa monipuolisesti
- kohtaa ensimmäisiä yleisöjä roolissa pienten esitysten myötä
- saa onnistumisen kokemuksia

Opetuksen sisällöt:

- fyysinen ilmaisu
- leikit ja improvisaatiot, jotka kehittävät tilanteessa olemista
- karakterisointiharjoitukset
- naamioiden valmistaminen ja käyttö
- pienimuotoiset esitykset tuotetun materiaalin pohjalta

3. NÄYTTÄMÖLLÄ

70h

Syksy + kevät: lyhyet tekstit, joiden pohjalta rakennetaan esitys

Tavoitteet:

Oppilas

- sitoutuu pitkäjänteiseen prosessiin
- oppii ottamaan vastuuta omasta osuudestaan yhteisessä esityksessä

- harjoittelee itsenäistä, tavoitteellista työskentelyä
- toimii työryhmän jäsenenä yhteistä tavoitetta kohti
- rohkaistuu ilmaisemaan omia näkemyksiään
- tunnistaa teatterin eri osa-alueiden merkityksen esitysprosessissa; puvustus, lavastus, valo- ja äänimaailma
- kokee esitysprosessin rakentumisen pala palalta kokonaisuudeksi
- voittaa jännityksen ja nauttii esiintymisestä

Opetuksen sisällöt:

- valmiisiin teksteihin perustuva teatteri-ilmaisu; tekstiin tutustuminen, roolitus, oman osuuden hahmottaminen, roolin rakentaminen, näyttämöharjoittelu
- toisten tekemän esityksen katsominen ja siitä keskusteleminen
- esityskokonaisuuden valmistaminen
- puvustuksen, lavastuksen ja valojen suunnittelu yhdessä

4. KEKSIMISEN RIEMU – ROHKEA ROKAN SYÖ!

60h

Syksy: muisto, kuva, ääni, rytmi, musiikki, tanssi improvisaation lähtökohtana

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu improvisaation käsitteeseen laajasti eri elementtien kautta
- rohkaistuu omakohtaisiin kokeiluihin ja omien rajojen etsintään
- rohkaistuu monipuoliseen äänenkäyttöön
- monipuolistaa ja vahvistaa liikeilmaisuaan
- vahvistaa ja laajentaa nonverbaalin ilmaisun keinoja viestin välittämisessä
- vahvistaa minäkuvaansa ja nauttii erilaisten ilmaisukeinojen löytämisestä

Opetuksen sisällöt:

- rentoutus ja hengitystekniikka
- harjoitellaan oman äänen käyttöä ja erilaisten äänien tuottamista
- tuotetaan erilaisia rytmejä, liikettä; improvisoidaan vapaita tansseja musiikin mukaan
- muistoihin, kuviin, teksteihin, mielikuviin perustuvat improvisaatiot; välineinä ääni, rytmi, tanssi

Kevät: improvisaatioteatteri

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu improvisaatioteatteriin
- kehittää spontaanisuuttaan ja avoimuuttaan
- saa rohkeutta omien ideoidensa hyväksymiseen
- kehittää herkkyyttään toisen henkilön viesteille
- kehittää kykyään olla läsnä tilanteissa

Opetuksen sisällöt:

- improvisaatioharjoitteet
- suunnitellut improvisaatiot
- improvisaatioharjoituksia tekstin pohjalta
- pienimuotoiset improesitykset

5. TEKSTIN LÄHTEILLÄ

90h

Syksy: näytelmätekstit, tyylilajit, dramaturgia, tekstin analysointi

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu erilaisiin näytelmäteksteihin ja tyylilajeihin
- ymmärtää dramaturgian peruskäsitteitä
- hahmottaa erilaisia dramaturgisia malleja
- osaa nimetä ja tunnistaa eri tyylilajeja
- oppii näytelmän analysoimisen peruskäsitteitä
- kehittyy oman ilmaisunsa jäsentämisessä ja tietoisessa hahmottamisessa

Opetuksen sisällöt:

- tutustutaan tekstien dramaturgiaan erilaisin esimerkein
- analysoidaan näytelmäkohtauksia toiminnallisina menetelmin
- käydään läpi käytännössä erilaisia dramaturgisia malleja
- katsotaan erilaisia esitysnäytteitä teatterissa tai videolta
- dramatisoidaan lyhyt teksti käsikirjoitukseksi

Kevät: oman dramaturgian toteuttaminen

Tavoitteet:

Oppilas

- käyttää syksyllä oppimaansa perustana kevään työskentelylle käydessään läpi prosessin
- tekstistä esitykseksi
- kehittää karakterisointitaitoaan eli kykyään kuvata roolihenkilö liikkein, puhein ja toiminnoin
 - ottaa vastuun omasta osuudestaan ja ymmärtää sitoutumisen merkityksen teatterityössä
 - kohtaa erilaisia haastavia tilanteita eritystä rakennettaessa ja löytää keinoja selviytyä niistä
 - on mukana suunnittelemassa ja toteuttamassa esityksen visuaalisia tai teknisiä ratkaisuja
 - saa onnistumisen kokemuksia

Opetuksen sisällöt:

- tehdään esityskokonaisuus tekstin pohjalta

6. OMA ESITYS

100h

Syksy ja kevät: näytelmän valmistaminen ryhmän yhteistyönä

Tavoitteet:

Oppilas

- tuottaa materiaalia eri lähtökohdista käsin valittuun teemaan liittyen
- saa kokemuksia ideasta esitykseksi -prosessista
- kehittää näyttämöllistä mielikuvitustaan ja muototajuaan
- näkee toteutuksellisia ratkaisuja ja tuo ne esille
- hyödyntää aiemmin oppimiaan tietoja ja taitoja omassa näyttelijäntyössään
 - kehittää puheilmaisuaan ja puhetekniikkaansa
 - heittäytyy rohkeasti ja innolla työskentelyn eri vaiheisiin pelkäämättä epätietoisuutta

lopputuloksesta

Opetuksen sisällöt:

- valmistetaan esitys jonka sisällön oppilaat ja opettaja tuottavat yhdessä
 - liitetään esitykseen kaikki tarvittavat teatterin elementit
 - esiinnyttään yleisölle

3.3 Teatteritaiteen perusopinnot opintolinja B (alk. 10-13v.), opintokokonaisuudet 1-6

1. ILMAISUN ILO! (Opintokokonaisuudet 1 ja 2)

90h

Syksy: Toimiva ryhmä, hyvä yhteishenki. Painopiste on kokonaisvaltaisessa ilmaisussa. Erilaisia tarinoita käytetään työskentelyn lähtökohtana ja kokemuksia puretaan mm. äänen, liikkeen ja rytmin avulla. Edetään kohti pieniä esityksiä omalle ryhmälle.

Tavoitteet:

Oppilas

- kokee ryhmän ilmapiirin turvalliseksi ja innostavaksi, tuntee kuuluvansa ryhmään
- toimii yhteistyössä kaikkien sen jäsenten kanssa
- saa purkaa energiaa ja ilmaista erilaisia tunteita harjoitteiden kautta
- rohkaistuu ilmaisemaan itseään monin eri tavoin ja nauttii siitä
- saavuttaa lisää keskittymiskykyä ja pitkäjänteisyyttä
- kokee esiintymisen turvalliseksi
- rohkaistuu heittäytymään leikin, sadun ja seikkailujen maailmoihin
- harjoittaa mielikuvitustaan ja eläytymiskykyään
- toimii aktiivisesti luovana persoonana
- tuo esille näkemyksiään, kannustaa toisia ja arvostaa muiden ideoita

Opetuksen sisällöt:

- kontaktileikit, liikuntaleikit
- draamalliset harjoitteet: eri elementit työskentelyn lähtökohtana
- teatterivierailu, toisten ryhmien esitysten katsominen
- teatterin toimintaympäristön havainnointi ja kokeilu erilaisin välinein
- tarinoiden kuunteleminen ja katseleminen, omien tarinoiden tuottaminen
- työskentelyn jäsentäminen sanallisesti, kuvallisesti ja ilmaisullisesti

Kevät: eri teatterin elementit innoittajana – ääni, kuva, tila, rekvisiitta, asut, maskeeraus, valaistus jne. työskentelyn lähtökohtana, roolihahmoon eläytyminen ja erilaisten hahmojen kehittäminen

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu teatterin eri elementteihin ja niiden luonteeseen
- lähestyy esiintymistä erilaisista lähtökohdista
- näkee useat erilaiset toteutustavat vaihtoehtoisina mahdollisuuksina
- rohkaistuu ilmaisuun eri välineiden ja elementtien kautta

kehonhallintaansa

- hahmottaa teatterin maailmaa ja sen lainalaisuuksia kehittää sanatonta ilmaisuun ja
- rohkaistuu käyttämään eleitä, ilmeitä, liikkeitä kerronnan välineenä
- osaa rakentaa erilaisia henkilöahmoja kiinnittäen huomiota esim. liikkumiseen, äänenkäyttöön, ulkonäköön
- eläytyy tarinaan roolihenkilön näkökulmasta
- oppii ymmärtämään henkilöahmojen kirjoa monipuolisesti
- kohtaa ensimmäisiä yleisöjä roolissa pienten esitysten myötä
- saa onnistumisen kokemuksia

Opetuksen sisällöt:

- kontaktileikit, liikuntaleikit
- draamalliset harjoitteet: eri elementit työskentelyn lähtökohtana
- teatterivierailu, toisten ryhmien esitysten katsominen
- teatterin toimintaympäristön havainnointi ja kokeilu erilaisin välinein
- fyysinen ilmaisu
- leikit ja improvisaatiot, jotka kehittävät tilanteessa olemista
- karakterisointiharjoitukset
- naamioiden valmistaminen ja käyttö
- pienimuotoiset esitykset tuotetun materiaalin pohjalta

2. OMA ESITYS ITSE KEHITELLEN Opintokokonaisuudet 3 ja 4

110h

Syysy ja kevät: muisto, kuva, ääni, rytmi, musiikki, tanssi improvisaation lähtökohtana, improvisaatio-teatteri, näytelmän valmistaminen ryhmän yhteistyönä improvisoiden teeman pohjalta.

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu improvisaation käsitteeseen laajasti eri elementtien kautta
- rohkaistuu omakohtaisiin kokeiluihin ja omien rajojen etsintään
- rohkaistuu monipuoliseen äänenkäyttöön
- monipuolistaa ja vahvistaa liikeilmaisuaan
- vahvistaa ja laajentaa nonverbaalin ilmaisun keinoja viestin välittämisessä
- vahvistaa minäkuvaansa ja nauttii erilaisten ilmaisukeinojen löytämisestä
- tutustuu improvisaatioteatteriin
- kehittää spontaanisuuttaan ja avoimuuttaan
- saa rohkeutta omien ideoidensa hyväksymiseen
- kehittää herkkyyttään toisen henkilön viesteille
- kehittää kykyään olla läsnä tilanteissa
- tuottaa materiaalia eri lähtökohdista käsin valittuun teemaan liittyen
- saa kokemuksia ideasta esitykseksi -prosessista
- kehittää näyttämöllistä mielikuvitustaan ja muototajuaan
- näkee toteutuksellisia ratkaisuja ja tuo ne esille
- hyödyntää aiemmin oppimiaan tietoja ja taitoja omassa näyttelijäntyössään
 - heittäytyy rohkeasti ja innolla työskentelyn eri vaiheisiin pelkäämättä epätietoisuutta

lopputuloksesta

Opetuksen sisällöt:

- rentoutus ja hengitystekniikka
- harjoitellaan oman äänen käyttöä ja erilaisten äänien tuottamista
- tuotetaan erilaisia rytmejä, liikettä; improvisoidaan vapaita tansseja musiikin mukaan
- muistoihin, kuviin, teksteihin, mielikuviin perustuvat improvisaatiot; välineinä ääni,

rytmi, tanssi

- improvisaatioharjoitteet
- suunnitellut improvisaatiot
- improvisaatioharjoituksia tekstin pohjalta
- valmistetaan esitys jonka sisällön oppilaat ja opettaja tuottavat yhdessä
 - liitetään esitykseen kaikki tarvittavat teatterin elementit
 - esiinnyttään yleisölle

3. DRAMATURGISET MALLIT & TEKSTILÄHTÖINEN ESITYS Opintokokonaisuudet 5 ja 6

120h

Syksy: näytelmätekstit, tyylilajit, dramaturgia, tekstin analysointi

Tavoitteet:

Oppilas

- tutustuu erilaisiin näytelmäteksteihin ja tyylilajeihin
- ymmärtää dramaturgian peruskäsitteitä
- hahmottaa erilaisia dramaturgisia malleja
- osaa nimetä ja tunnistaa eri tyylilajeja
- oppii näytelmän analysoimisen peruskäsitteitä
- kehittyä oman ilmaisunsa jäsentämisessä ja tietoisessa hahmottamisessa

Opetuksen sisällöt:

- tutustutaan tekstien dramaturgiaan erilaisin esimerkein
- analysoidaan näytelmäkohtauksia toiminnallisin menetelmin
- käydään läpi käytännössä erilaisia dramaturgisia malleja
- katsotaan erilaisia esitysnäytteitä teatterissa tai videolta
- dramatisoidaan lyhyt teksti käsikirjoitukseksi

Kevät: oman dramaturgian toteuttaminen TAI esityskokonaisuuden valmistaminen tekstin pohjalta

Tavoitteet:

Oppilas

- käyttää syksyllä oppimaansa perustana kevään työskentelylle käydessään läpi prosessin
- tekstistä esitykseksi
- kokee esitysprosessin rakentumisen pala palalta kokonaisuudeksi
 - toimii työryhmän jäsenenä yhteistä tavoitetta kohti
 - rohkaistuu ilmaisemaan omia näkemyksiään
 - kehittää puheilmaisuaan ja puhetekniikkaansa
 - kehittää karakterisointitaitoaan eli kykyään kuvata roolihenkilö liikkeen, puhein ja toiminnoin
 - ottaa vastuun omasta osuudestaan ja ymmärtää sitoutumisen merkityksen teatterityössä
 - kohtaa erilaisia haastavia tilanteita eritystä rakennettaessa ja löytää keinoja selviytyä niistä
 - on mukana suunnittelemassa ja toteuttamassa esityksen visuaalisia tai teknisiä ratkaisuja
 - saa onnistumisen kokemuksia
 - tunnistaa teatterin eri osa-alueiden merkityksen esitysprosessissa; puvustus, lavastus, valo- ja äänimaailma
 - voittaa jännityksen ja nauttii esiintymisestä

Opetuksen sisällöt:

- valmiisiin teksteihin perustuva teatteri-ilmaisu; tekstiin tutustuminen, roolitus, oman osuuden hahmottaminen, roolin rakentaminen, näyttämöharjoittelu
- toisten tekemän esityksen katsominen ja siitä keskusteleminen
- esityskokonaisuuden valmistaminen
- puvustuksen, lavastuksen ja valojen suunnittelu yhdessä

3.4 Työpajaopinnot, opintokokonaisuudet 7-10

Opinnoissa syvennetään teatteritaiteen ilmaisullista ja teknistä osaamista sekä oppilaan tietoutta teatterista. Työpajaopinnoissa voidaan tehdä yhteistyötä muiden taiteenalojen kanssa ja kutsua eri alojen asiantuntijoita vierailijoiksi, käydä teatteriesityksissä ja tutustumisvierailuilla sekä esittää omaa produktiota muualla.

Työpajaopinnot suoritetaan kurssimuotoisesti olemalla mukana erilaisissa rooleissa ja eri produktioissa. Oppilas suorittaa opinnot suunnittelemalla opettajan kanssa, millaisia näkökulmia kuhunkin produktioon valitaan ja millaisia tavoitteita oppimiselle asetetaan. Työpajaopinnoista suorituksia voi saada eri järjestyksessä ja saman lukuvuoden aikana on mahdollista suorittaa useampi opintokokonaisuus. Työpajaopintoihin voidaan liittää myös kesäteatteria, kesäleirijaksoja tai kansainvälisen toiminnan leirejä, mutta niistä sovitaan kunkin oppilaan kanssa henkilökohtaisesti riippuen kulloinkin tarjolla olevista mahdollisuuksista.

OK 7 Teatterilajit, työpaja (45 h):

Oppilas perehtyy yhteen tai useampaan eri teatterilajiin (esim. musiikkiteatteri, nukketeatteri, tanssiteatteri, fyysinen ilmaisu, osallistava teatteri), osallistuu esityksen suunnitteluun ja toteutukseen. Oppilas saa kokemuksia kokeilevasta ja tutkivasta teatterista.

OK8 Teatterin osa-alueet, työpaja (45 h):

Oppilas valitsee yhden tai useamman näkökulman esitysprosessiin perehtymällä näyttelijäntyöhön, ohjaajantyöhön, dramaturgiaan, lavastustaiteeseen, valo- ja äänisuunnitteluun tai teatteripuvustukseen ja maskeeraukseen sekä osallistumalla julkisen esityksen valmistamiseen. Näin oppilas saa erilaisia kokemuksia työryhmän jäsenenä toimimisesta.

OK9 Teatterin monimuotoisuus, työpaja (45 h):

Oppilas tutustuu teatterin historiaa ja nykymuotoihin omakohtaisen tekemisen, teksti- ja esitysanalyysin kautta. Oppilas saa kokemuksia kokeilevasta ja tutkivasta teatterista.

OK10 Esityksen valmistaminen, tuotanto, työpaja (45 h):

Opintojen päätteeksi oppilas syventää esiintymistaitojaan ja kehittää yksilöllisesti taiteellista ilmaisukykyään. Opintokokonaisuus haastaa oppilaan luomaan omaa tutkivaa, analyyttistä ja kehittävää työnotettaan osana julkisen esityksen suunnittelua yksin tai ryhmässä. Oppilas kirjoittaa havainnoistaan ja kokemuksistaan prosessipäiväkirjaa.

4. OPETUKSEN TARJONTA JA OPETUSJÄRJESTELYT

4.1 Opintojen rakenne

Opetus rakentuu kymmenestä opintokokonaisuudesta, jotka on määritelty taiteen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa. Opinnot koostuvat pääosin viikoittaisesta lähi-opetuksesta. Työpajaopinnot toteutetaan osin yhteistyössä muiden taiteen perusopetuksen ryhmien ja opettajien kanssa. Osa oppitunneista voidaan pitää muulla tavoin, mikäli se on

tarkoituk-senmukaista, esim. viikonloppuun sijoittuvat lyhytkurssit, projektit, yhteiset opintovierailut, leirit jne.

Oppilas saa ryhmässä ollessaan aina sisällöllisesti erilaisen lukuvuoden. Jos oppilas aloittaa opinnot myöhemmin kuin 7-8-vuotiaana, hän aloittaa heti ikäänsä vastaavassa ryhmässä. Saadakseen kuitenkin päättötodistuksen hän voi korvata puuttumaan jääneet suoritukset omaehtoisella työskentelyllä. Opettaja määrittelee tehtävät, tarkistaa ne ja antaa tehtävistä palautteen.

4.2 Opintojen laajuus

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on yhteensä 500 tuntia. Opintojen laajuuden laskennallisena perustana on käytetty 45 minuutin pituista oppituntia.

Koulutuksen järjestäjä turvaa opintonsa aloittaneille oppilaille mahdollisuuden koko yleisen oppimäärän suorittamiseen. Opetuksen kokonaismäärä mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltyjen tavoitteiden ja sisältöjen saavuttamisen. Opetusta järjestettäessä huomioidaan taiteenala, oppilaan ikä, aiemmin hankitut tiedot ja taidot sekä käytettävät opetusmenetelmät.

Yleiseen oppimäärään kuuluvien opintokokonaisuuksien lisäksi oppilaitos voi tarjota oppilaitoskohtaisia valinnaisia opintokokonaisuuksia, joiden tavoitteet ja sisällöt laaditaan niin, että ne syventävät ja laajentavat opetussuunnitelman perusteissa määriteltyjä opintokokonaisuuksia.

4.3 Opintoryhmien koko

Opintoryhmät pyritään niiden aloittaessa muodostamaan samanikäisistä oppilaista. Ryhmien minimikoko on opintoja aloittavassa ryhmässä 10 oppilasta ja opintojaan jatkavassa ryhmässä 7 oppilasta. Ryhmän maksimikoko on kaikissa teatteri-ilmaisun ryhmissä 20 oppilasta.

Teatteritaiteen perusteiden opintokokonaisuuksissa ryhmiin ei pääsääntöisesti oteta uusia oppilaita kesken lukuvuoden. Ryhmiä voidaan yhdistää mikäli oppilasmäärä niissä putoaa alle minimikoon. Uuden lukuvuoden alkaessa ryhmiä voidaan yhdistää ja täydentää, mikäli riittävät valmiudet omaavia oppilaita on tulossa. Täydennys suoritetaan ryhmän opettajan ja vastuuopettajan yhteisellä päätöksellä, kun selvitys hakijan aiemmista opinnoista on saatu.

Teatteritaiteen työpajaopintojen ryhmät voivat olla koostumukseltaan vaihtuvia oppilaiden valintojen mukaisesti ja produktiokohtaisesti. Ryhmään sitoudutaan koko opintokokonaisuuden ajaksi.

4.4 Teatteriesitykset Loimaan teatterissa

Loimaan Seudun Teatteriyhdistys ry:n kanssa tehdyn sopimuksen mukaisesti kaikki teatteritaiteen perusopetuksen oppilaat voivat lukukausimaksun maksettuaan saada kortin, jota Loimaan teatterin kassalla esittämällä on oikeutettu katsomaan teatteriesityksiä ilmaiseksi.

4.5 Oppilastiedote

Opintojen alkaessa syksyllä oppilaille jaetaan tiedotuskirje, josta löytyvät lukuvuoden opintoryhmät ja niihin liittyvät tiedot sekä opettajien ja Loimaan työväenopiston yhteystiedot. Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelma on nähtävissä myös Loimaan työväenopiston internetsivulla. Opetusryhmien aikataulut löytyvät myös Loimaan teatterin internetsivuilta ns. teatterilukkarista.

4.6 Yhteistyö huoltajien kanssa

Teatteritaiteen perusopetus järjestää yleisen vanhempainillan tarpeen vaatiessa. Oppilaiden vanhemmilla on myös halutessaan mahdollisuus tutustua opintoryhmien toimintaan seuraamalla oppituntia. Vanhemmille lähetetään kutsut opintoryhmien toteuttamiin tapahtumiin ja esityksiin. Opettajat pitävät yhteyttä koteihin tarpeen mukaan, ja vanhemmille tiedotetaan opetukseen liittyvistä tapahtumista ja ryhmän toiminnasta. Yhteistyössä pyritään sopimaan opintokäyntien ja esitysten sekä harjoitusten aikataulut.

Palautteen saaminen vanhemmilta on tärkeää. Vanhempia kehoitetaan tarvittaessa sopimaan opettajan kanssa tapaamisaika, mikäli on tarvetta pidempään keskustelutuokioon. Posti koteihin jaetaan pääasiallisesti oppilaiden kautta koteihin vietäväksi. Opettaja voi käyttää myös tekstiviestiä tiedotuksessa.

4.7 Lasten tuonti ja haku

Vastuu oppilaista on oppilaitoksella vasta, kun heidät on tuotu / he ovat tulleet opetustiloihin niin, että opettaja on heidät nähnyt. Esimerkiksi käytävässä oppilaat liikkuvat omalla vastuullaan.

Pienimpien oppilaiden vanhempien tulee sopia opettajan kanssa, onko lapsella lupa tulla Vesikoski-talon alakertaan tai ulkopuolelle odottamaan.

4.8 Oppilaiden vakuuttaminen

Loimaan työväenopiston opiskelijat on vakuutettu opetustilanteessa mahdollisesti tapahtuvien tapaturmien varalta. Myös Loimaan Seudun Teatteriyhdistys ry:llä ja Loimaan teatterilla on voimassa harrastajavakuutus.

5. ANNETTAVAN OPETUKSEN MÄÄRÄ OPINTOKOKONAISUUKSITTAIN

5.1 Perusopinnot

Aloituskä 7-8 vuotta

Taso	Kesto tuntia/vuosi
1	30h
2	60h
3	70h
4	60h
5	90h
6	100h
Yhteensä	<u>410 h</u>

Aloituskä 10-13 vuotta

Taso	Kesto tuntia/vuosi
1B	90h
2B	110h
3B	120h
Yhteensä	<u>320h</u>

5.2 Työpajaopinnot

Työpaja 1	45h
Työpaja 2	45h

Työpaja 3	45h
Työpaja 4	45h

Yhteensä **180h**

6. ARVIOINTI

6.1 Oppilasarviointi

Arvioinnin tarkoitus on auttaa yksilöä tunnistamaan ja ymmärtämään opittua. Teatterityössä ryhmän jäsenten oppiminen suuntautuu eri asioihin omasta tehtävästä riippuen. Siksi oppiminen on eriytyntä ja erilaisten näkökohtien nouseminen esille ominaista toiminnalle ja sen arvioimiselle.

Opettajat toteuttavat teatteritaiteen opetussuunnitelmaa itsenäisesti yhdessä sovittujen periaat-teiden sekä kulloisenkin ryhmän edellytysten ja kehitystason mukaan. Opettajat huolehtivat säännöllisistä arvioinneista, joiden tarkoituksena on edistää oppilaan tietojen ja taitojen kehittymistä sekä antaa opettajalle tarvittavaa tietoa opetustyön kehittämistä varten.

Oppilailla tulee olla tilaisuus asettaa itselleen esim. produktioon liittyvät henkilökohtaiset oppimis-tavoitteet. Tämä menettely koskee erityisesti pidemmälle edenneitä oppilaita. Arviointi tapahtuu sekä säännöllisesti opetustyössä että keskitetysti opintokokonaisuuksien päättyessä. Arviointi on kannustavaa ja rohkaisevaa ja ohjaa oppilasta myös omien tavoitteiden asettamiseen. Palautetilanteissa opetellaan myös keskustelemaan ja analysoimaan sekä nähtyä että itse tehtyä. Arvioinnin yhtenä tavoitteena on oppilaan itsearviointin kehittyminen. Palaute toteutetaan monipuolisesti: toiminnallisesti draamamenetelmiä käyttäen sekä keskustellen ja/tai kirjallisena.

Arvioinnissa huomiota kiinnitetään mm.:

- kykyyn toimia ryhmässä, kuunnella ja ottaa vastaan ohjeita
- haluun ja taitoon toimia ryhmässä sekä ottaa vastaan ja kehittää toisten ideoita
- omien ideoiden luovaan soveltamiseen tarinan muuttamisessa toiminnaksi, roolihenkilön kehittämisessä, esityksen eri elementtien suunnittelussa ja toteutuksessa
- siihen, mitä yksilö osaa (eikä siihen, mitä hän ei osaa)
- oppijan omaan käsitykseen oppimisesta

6.2 Toiminnan arviointi

Arviointi on myös opetuksen kehittämisen kannalta erittäin tärkeää. Oppilaille on mahdollisuus antaa opetuksesta palautetta opettajille sekä vapaasti että keskitetysti esimerkiksi lukukauden lopussa. Myös vanhemmilla on jatkuvasti mahdollisuus antaa toiminnasta palautetta.

7. TODISTUKSET

Oppilas saa teatteritaiteen yleisen oppimäärän todistuksen suoritettuaan kymmenen (10) opintokokonaisuutta. Kaikki oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet merkitään päättötodistukseen.

7.1 Muualla suoritettujen opintojen hyväksyminen

Myös muualla kuin Loimaan työväenopistossa suoritettut taiteen perusopetuksen opinnot voidaan lukea osaksi opintokokonaisuutta. Muualla tehdyistä suorituksista tulee olla kirjallinen todistus. Poikkeuksellisesti myös muita taiteen perusopetusta vastaavia opintoja voidaan tapauskohtaisesti ja harkitusti lukea oppilaan hyväksi.

7.2 Osallistumistodistus ja päättötodistus

Päättötodistuksen saamiseksi suoritettavat tuntimäärät ovat seuraavat:

Teatteritaiteen perusteet

Opintokokonaisuudet 1-3 160 h

Teatteritaiteen perusteet

Opintokokonaisuudet 4-6 250-320 h

Työpajaopinnot

Opintokokonaisuudet 7-10 180 h

Yhteistuntimäärä vähintään 500 oppituntia

Oppilaan on mahdollista saada osallistumistodistus alle em. tuntimäärän jääneistä kokonais-opinnoistaan sekä sanallinen arviointi työskentelystään.

Perusopintojen päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen myöntävän koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- päättötodistus myönnetään teatteritaiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän suorituksesta
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat 10 opintokokonaisuutta ja oppilaan saaman opetuksen tuntimäärä niissä (laskennan perustana käytetään 45 minuutin pituista oppituntia)
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä ja kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
- maininta, että taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä koostuu vähintään kymmenestä opintokokonaisuudesta
- maininta, että koulutus on toteutettu noudattaen opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2005 mukaisesti

7.3 Todistus suoritetusta opintokokonaisuudesta

Oppilaalle annetaan pyynnöstä todistus myös suoritetuista opintokokonaisuuksista.

Opintokokonaisuuden suorittamisesta annettu todistus sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen myöntävän koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- opintokokonaisuuden nimi, jonka oppilas on suorittanut
- opintojen kesto, laajuus ja oppilaan osallistumistunnit
- opintokokonaisuuden tavoite ja sisältö
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima

8. OPPILAAKSI OTTAMINEN

8.1 Opintojen aloittaminen

Loimaan työväenopisto tiedottaa taiteen perusopetuksen ryhmiin hausta ilmoituksella Loimaan lehdessä toukokuussa 2013. Opiston syyskauden esitteessä tiedotetaan mahdollisuudesta hakea myös elokuussa. Hakuajat ovat myös Internetissä nähtävissä.

Loimaan työväenopiston järjestämän taiteen perusopetuksen ryhmiin haetaan oppilaaksi kevät-kauden lopulla yhteishakulomakkeella. Lomake palautetaan määräpäivään mennessä opiston

kansliaan. Hakemuksensa määräaikaan mennessä jättäneet ovat oppilaita valittaessa etusijalla. Sekä uusille että jatkaville oppilaille lähetetään kotiin tieto tulevasta opintoryhmästä kesäkuun aikana ja elokuussa hakeneille ennen opetuksen alkua.

8.2 Opintojen jatkaminen

Taiteen perusopetuksessa oppilaalla on oikeus jatkaa opintojaan opintokokonaisuuden loppuun asti. Poikkeuksena on tilanne, jossa oppilas käytöksellään aiheuttaa kohtuutonta häiriötä opintoryhmässä. Tällöin tilanteesta ensisijaisesti neuvotellaan oppilaan ja hänen huoltajiensa kanssa.

Keväisin oppilaat täyttävät Internetissä jatkamisilmoituksen, jolla he ilmoittavat, haluavatko jatkaa teatteritaiteen opintojaan myös seuraavana lukuvuonna. Kaavakkeen voi palauttaa myös paperisena opettajalle tai opiston kansliaan määräpäivään mennessä holhoojan allekirjoituksella varustettuna.

8.3 Opintojen keskeytyminen

Jos oppilas lopettaa opintonsa kesken lukuvuoden, on huoltajan ilmoitettava asiasta Loimaan työväenopiston kansliaan. Oppilaalta, joka keskeyttää opintonsa kesken lukukauden, peritään lukukausimaksu täysimääräisenä.

Oppilaan katsotaan keskeyttäneen opintonsa, mikäli hän on kolme peräkkäistä kertaa pois tunnilta ilmoittamatta syytä poissaoloonsa. Myös lukukausimaksujen hoitamatta jättäminen aiheuttaa oppilaspaikan menettämisen.

Ryhmän minimikoko on aloittavissa ryhmissä kahdeksan ja jatkavissa ryhmissä kuusi oppilasta. Mikäli ryhmän oppilaiden lukumäärä jää tätä pienemmäksi, se lopetetaan ja opintojaan jatkaa haluaville oppilaille pyritään etsimään korvaava ryhmä.

8.4 Lukukausimaksut

Taiteen perusopetuksen lukukausimaksuista päättää vapaa-aikalautakunta. Maksut näkyvät työväenopiston esitteessä sekä internetsivuilla. Maksu laskutetaan sekä syys- että kevätlukukauden alkupuolella. Lasku tulee kotiin postitse. Loimaan kaupungin taloustoimi hoitaa laskutuksen kontrolloinnin. Sisaralennus myönnetään teatteritaiteen perusopetusta opiskeleville sisaruksille. Muille paikkakunnille suuntautuvista, vapaaehtoisista opintoretkestä peritään erillinen osallistumismaksu.

8.5 Vapaaoppilaspaikat

Oppilaan on mahdollista hakea vapaaoppilaspaikkaa. Vapaaoppilaspaikan myöntämisestä päättää vapaa-aikalautakunta. Myöntämisperusteet ovat taloudelliset. Hakemuskaavakkeita saa opiston kansliasta. Vapaaoppilashakemus liitteineen on palautettava opiston kansliaan syyskuussa määräpäivään mennessä. Kanslia kirjaa hakemuksen vastaanotetuksi. Opettaja ei ota hakemuksia vastaan.

9. YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Teatteritaiteen perusopetuksen luontevat yhteistyökumppanit löytyvät muiden taiteenalojen parista sekä perusopetuksen piiristä että sen ulkopuolelta. Loimaan työväenopiston eri piirien kanssa voidaan toteuttaa yhteisiä kursseja tai poikkitaiteellisia projekteja. Lisäksi Loimaalla toimii musiikkioppilaitos ja tanssinopetusta annetaan mm. aivan Loimaan teatterin naapurissa.

Teatteritaiteen ryhmillä on Loimaalla myös kahdella tavalla tärkeä merkitys lasten taidekasvatukselle. Yhtäältä seudun lapset pääsevät toteuttamaan itseään teatteritaiteen parissa tekijöinä, toisaalta päiväkotilapset ja koululaiset voivat helposti tulla katsomaan lasten ja nuorten valmistamia esityksiä oman paikkakunnan teatteriin.

Paikallisten yhteistyökumppaneiden lisäksi voidaan tarpeen tullen solmia yhteyksiä kumppaneihin kotimaassa tai ulkomailla sekä liittyä alan liittoihin.